

聚元錢莊

輔助生產 · 繁榮工商

月期存款 每月 付息	半月存款 利息 優厚	星期存款 利息 從優	活期存款 憑摺 支取
便期存款 隨時 取款	工業貸款 利息 克己		

利息提高 · 保君滿意

地址：（1）綽爾河電報局

一 一 泡
麵 肥 花
粉 皂 碱

對職工合作社優待

地址：羅福路一八九號中原對
電話：二六三·五七一六

茅盾著 特價五百六十元
蒲朔著 特價三百元
列寧著 特價八百元

天七價特書三列上

開明書店

號五八原瑞疏平北
 號〇四三路福斯羅津天

新港工程局招標

(一) 領工費格：領有大埔市人民政府工務局甲申年(五月)掛牌於本月十六日在本局工課處發賣此項本局會計科所查核上列各圖本局接洽。

裝修料：備有嚴整裝修料十五日開標。報稅料：西馬路六民戲館。實買部：西北角南閣西樓二樓。

裝修料：材料豐富。開標。報稅料：免收稅。廿五日開標。校址：區與安門路北九十一號。

特許：廣善堂。供給專門藝術人材。地址：河南寶樹街。南技部：案文事務。地址：中山路北首人相和信館對面。

船公告

胎膠底 輪胎 胎膠底

掛背修理 整舊如新 負責里程 永不脫裂

質料精良 不折不裂

三六五區馬路十號 電話二五二號

本月八日由香港開出十八日可抵

和輪船公司啓
 本公司輪船，十八日結開，廿一日直放香港。
 地址：上海路放北路一五七號
 電話：3-1266、1008、8915
 代理人：上海路放北路一五七號
 代理人：上海路放北路一五七號

[illegible]

急售載重汽車啟事
 茲有敝廠汽車一輛
 係一九三三年式引擎2700cc保證適用廉價出售欲購者請到一區哈爾濱道99號大明貨棧接洽
 遺失棧單作廢
 今將怡和公司號棧房內存單一紙遺失特此聲明
 一九三三年

革命不斷參加各種國內外活動，或觀看許多同盟同學參加了革命學校，自己也就引為同道。除此以外，還有一部分參加了，由於行政當局或黨反動分子所採取把持，有組織者甚至使學生中的反動分子和少數流氓學生混雜其中，勾結起來。現在經過政府的徵求與禁止，盡了廣大師生的共同努力，已經有了很大的正軌，只有極少數私立中學仍然沒有改造，必須繼續加強整頓。我們這些少數私立中學同學結隊，聯合一個團體之馬，並向政府或影響學校的師長來共同爭取改造。我們相信，在人民政府領導之下，少數學校中的散漫無秩序現象，會迅速而徹底地得到糾正。

我們認為：正當學務秩序必須建立，但這種秩序應建立在愛護廣大同學的主張與自覺的基礎之上，他不是對舊的、反動的學務秩序的提倡與相反的，對於一切法西斯的、封建的，必須徹底肅清，舊的校規校紀中一切不合理的部分，也必須徹底廢除。

糾正散漫無序現象變成嚴格的學校。大都是由學校師長高居領導地位，並採取了正確的方向和方法，和同學們的自覺的力相結合來進行的，由師長們執行了人民政府的教務方針政策，組織起來的，由學生會組織，學生中的共產黨員青年團員與進步同學帶頭打通同學間的思想，用脫股及黨員領導等有力步驟動大同學頭訂通同學間的，對散漫無序現象進行此舉自設此計。但是少數散流學生進行必要的的適量的同學採取此種凡是進行了較深入的思想教育，的，發揚了民主自覺精神的，收效也較顯著。但是，也有少數散流學生雖未得成，但在整個學期學校的方法上尚存存在點點法律性缺點及稍採用行政命令來建立秩序的偏向，沒有很好的從思想上發動同學，使同學們認識為什麼要沒有舊的秩序的秩序上如何建立一秩序，也沒有把建立秩序與學黨革命思想與學好課業密切聯繫起來。在這種思想散漫不學的情況下，加強思想教育和思想領導，發覺同學的學生精神與自覺性，建立正確的學習觀態和學習態度，把學黨精神。

對於一切學校的同學們，我們認為還應該認識進一步加強我們的政治訓練，提高同學們政治立場，建立堅強的革命的人生觀，加強學習對人民民主事業有用的文化知識和科學技能，加強學習對人民為國家人民的工作動員。

中學及專科學校和職業學校的一部分課程中，自前國文課以外應除舊勞動及有智識的課程；舊的歷史課應予以廢除，改為辯論的唯心思想的歷史觀態，課本必須經過

育質量，特別是北京大學中，長期學習運動和同學的學習改革是有成績的。由於北大的改革，使北大秩序改制而後，同學的學習情況，由黑暗煩悶一變而為空氣清新的積極狀態，即是最好的證明。

助、脫離非學制範疇，割裂了同學的聯繫，阻斷了教授援助，脫離了社會生活各個不同環節的同學長進，同道，這就是良好的經驗。由於科學制度改革的實施，也是貫徹新民主主義教育方針的過渡，也是一個文化教育改革過程中的「陣痛期」，所以這一工作基本上必須建立在共同研究和相互幫助的基礎上，上述被吸收入黨的大同同學的研究和推進，同學間必須謹慎的有步驟的有準備的開，清楚對待是不對的。同學們應以積極態度爭取期後有較多的時間來討論的結果提供政府參考，爭取期後有較多的改進，但同時亦可根據學校，愉快和可能，做若干修正。

（四）豐富的課外教育方針的早日實現。

生命活動進入革命運動，幫助同志自己思想的提高，同學人生觀的建立上起了很大作用，因此，單單的課外活動不能更好地繼續進行，但曾經在一個時期中有許多同學是不必要的課外活動的分量過多，而在學生擔任工作的同學員負担尤重。這理由於領導上無計劃的過分的必要的工作，社會生活（如佈置了過多的會議，使參加多多的各項運動，社團等）也進行了文娛活動等，使得同學生活受到影響，以致發生降低，並使很多分子因超勞過度而生病，這現象產生的另一主要原因就是沒有把方針的內容與學生正課相結合（正課未接新民主主義教育方針改革案），亦是課外活動未能產生正確的原因之一。目前事已有了幾次動亂，廣大同學認識到，不管國家大事如何參加政治活動的群眾的應度是不對的，但是求進步的課外活動，即必要的課外活動亦不應停止，要求糾正錯誤的學習，此外，在學生會擔任工作的同學，應把工作多分配給大夥去做，減少不必要的會議，不開無結果的會議，把功課餘暇在領導過程中，深入發覺，不偏結同學的核心。

集體學習與同學互助，是推動學習與增進學習效率的一種方法，可適量的提倡推選。應防止有領導無組織地進行，加以加強可以適當其基礎。應防止正課無組織地進行，仍依原學習小組的傾向，集體討論的方法，在自然科學方面，特別重要。

要求儘快改革，是完全正確的，怨視同學們這些意見是不對的。但同學們對這種怨視與某些教學方法、體操與體育、當局不民主的現象深惡痛絕，因此，應積極提供意見，幫助與推動學校改進，不要利用胡謔等蠻橫方式來對待。政治訓練，應鼓勵同學舉發，忽視政訓是不對的（個別私立學校因聘政治教員不專，政訓課內容不當時，同學們應隨時請教批評，幫助其改進）。

（三）教育方針及必要改革中的，舊學制及課程未按新民主主義教育方針，及必要改革的對同學們（尤其文科科）

頭目暈眩 暈船暈車 預防以上各

忘頭腦脹 著作過勞 限著作者之

眠血壓高 用腦過度 售 天

後復設新生主義黨派的榮業中，也應該起著領導作用，毛主席說：『釋放戰爭的全面勝利，只是萬里征征的第一步。』今後的更緊工作，將比過去之鬥爭更艱巨困難。爲此，同學們必須加倍努力，在毛澤東戰線之下，建立革命之生動和世界的聯繫，學習新民主主義思想和理論，更進一步下知識技術的準備，掌握各種知識武器，爲建立自己成爲建設國家的有用人才。因此，對於現在在學於學以前進道路上所障礙，必須全力逐漸加以克服，完成準備，以便進入正常的學習。

[illegible]

麵 磨 家	立式 振米 平水 掛磨 小石 磨 備有說明書函索即寄
三頂法工板出天津小站河宜口等處	
內科 外科	皮膚性病科 <small>(專醫血脈)</small>
門診上午九至十二時 下午二至六時	地址： 風渤海大樓角樓
北江診療所	
莊錢源海	理・辦 存各款 手續簡便 洽面息利 ·址地· 北園茶華中路福抵

徵技師

地點：東馬路青年會

某廠鑒得敝廠化學技師二名現有相識
經驗頗著請長庚巷通貴場廣告社十號
箱或來函洽（電話二局四三八四）

十天 昨已開霜

冰琪王
大物
華樓金店
內設冷食部

冷食

消暑良地

[illegible]

10

迎賀假座
全國美
文化琪
藝術大
呈硯

孫李盧	要求重演
日三十(天今)	
鎖	要求重演
日四十(天明)	
荒	要求重演
日五十(天後)	
鎖	要求重演
售全之今	
鑒部票明	
風開點入於准晚今	

昇平
今日早
兩南
郭硯芳
四
中山
勸
獻貢大
巧劉公
關
園
倉
庫
早
臨
今
早
合
與

一二七藝術學會主編
第十一期

[illegible]

支惠勒珂·綏凱紹介

成 呂

「凱綏」，即「特」(Kethe Schmitt)以一九六七年七月間生於卡普普登的區外培克。她的母親是盧柏，即那地方的自由宗教協會的創立者。父親親原是候補的法官，但因宗教上和政治上的意見，沒有補缺的希望了，這困难的法學家使俄國人之所說：「到民間去」，到民間去，做了木匠，一直到盧柏死後，才來當這俄國的官領和教師。他有四個孩子，都是心地的加以教育，然自己不知道凱綏的藝術的才能。凱綏先學的是刻鎔的手藝。她一八八五年，這才赴她的兄弟在研究文學的學堂，向斯小補。和以「死」為題材的

鄉，學於奈台，爲了「歌德那裏去閱讀的聯合列克」，終於到開與的聯合列克

一八九一年，和她兄弟的幼年之友卡爾·珂勒奧(Karl Koller)結婚，他是個開業的醫生，於是凱綏也就在柏林的「小百姓」之間住下，這才放下書畫，刻起版畫來。待到孩子們長大了，又出力於影戲。

一八九八年，製成有名的「織工」計六幅，是取材於一四四四年的史實，與最先出的霍普曼德(格來同名)，一八九九年刻「斷頭台邊的舞蹈」，索一零四年旅行巴黎，與西零四年完成過頭版畫「農夫戰爭」七幅，獲獎金，受Vasa, Laetonia 獎金，得游學於意大利。這時她和一個女友由德羅旅行，她自己入羅馬，然後繼續旅行，她自己入羅馬，對於她的藝術似乎並無大影響。一九〇九年作「失業」，一〇九年作「婦人被殺」，一〇九年作「死」為題材的小補。

[illegible]

中國大戲院 侯永奎 劉榮連 葉重 駱任 李詹 費蘇 王世玉 江玉 王泉 王奎 王富祿 馬富祿 王和 李傅 馬麟 芳蓉 威行 鴻決 三多 碩生 武叟 老七 果碩 生武 叟老 七果 碩生 武叟 老七 不風 亭雨 院戲英羣 侯康 便康

[illegible]

<p>北洋</p> <p>2.40</p> <p>5.00</p> <p>8.45</p>	<p>明星</p> <p>場一後最</p> <p>演續不決</p>	<p>郭沫若先生巨著</p> <p>五幕悲壯音樂史劇</p>	<p>平安</p> <p>半八半五三</p> <p>方達巨片</p> <p>利激烈</p>	<p>兩半</p> <p>八半</p> <p>明星光華光</p>
<p>瘋</p> <p>新以部一第</p> <p>門產生</p> <p>的題主為</p> <p>史影電國中</p> <p>工人</p> <p>者人多</p>	<p>今晚八時 請早定座</p> <p>以上八折五十人以上七折優待</p>	<p>榮棣之花</p> <p>天津藝術劇社演</p> <p>津市目前唯一話劇</p>	<p>安</p> <p>半八半五三</p> <p>方達巨片</p> <p>利激烈</p>	<p>三番大戰</p> <p>飛騎降猛</p> <p>三番大戰</p> <p>飛騎降猛</p>
<p>新以部一第</p> <p>門產生</p> <p>的題主為</p> <p>史影電國中</p> <p>工人</p> <p>者人多</p>	<p>今晚八時 請早定座</p> <p>以上八折五十人以上七折優待</p>	<p>榮棣之花</p> <p>天津藝術劇社演</p> <p>津市目前唯一話劇</p>	<p>安</p> <p>半八半五三</p> <p>方達巨片</p> <p>利激烈</p>	<p>三番大戰</p> <p>飛騎降猛</p> <p>三番大戰</p> <p>飛騎降猛</p>

她的拳頭，一定

造品的展覽
描寫女工亦
也引起了

中國大戲院 開場正戲請駕臨

今日(星期一)夜場
董月華 四杰村
侯永寶 賣月華
又駱鴻年 下月
明日(星期二)夜場
侯永寶 賣月華
又駱鴻年 下月

寶李飭芳場保龍山夜樓
瀛洲茶廳夜八點唱菊英今日登台
瀛洲茶廳夜八點唱菊英今日登台
瀛洲茶廳夜八點唱菊英今日登台

安華 2.30
4.30
8.30
今
滿客狂
義主民主
爭鬥
片鉅衛
部一第上
級階
化健新

(版二第)

凱發，阿勒惠支是德國無產階級的象徵。在以前，無產階級是沒有人理會的。以歐洲為例吧，希臘勞力的文化是建基於奴隸的勞動力量上的，但他們的藝術却只頌頌英雄，描寫神話；此後的藝術便長久歸屬於宗教，宗教勢力衰微以後，資產帝王又霸佔了藝術。貴族社會興起以後，藝術家與文藝家們遂將等級時代的玩意兒——繪畫、從歷史中看來，藝術總是屬於有錢有勢的人的一個人物暖思淫慾，愛着體格美女，藝術家就畫出各式各樣的美女：有錢有勢的人愛慕一個自己的像，大垂不朽，藝術家使他們畫出各式各樣的像，有騎在馬上的，還有拿着寶貴的，有錢有勢的住厭了自己的宮廷樓閣，想着看風景的風景，於是藝術家們就畫風景，山野的，海洋的，也有鄉村，但多半有肥胖的牛乳，以及自然貝得的村夫耕種……最後被看見的村民呢？

試了一切，於是就有了未來派，立憲派，野獸派，以至真其妙的形骸來充實資本主義崩潰前的社會。

可是跟蹤·阿勒惠支並不這樣。他討道有更以來，工人罷工，都是按當時最露一般的，都在別人脚底下的，他們一無所見的用他們的汗，汗，淚創造了這個世界，寫下了人類歷史，甚又無聲無息的死去。到勒惠支深深地同情着每個強迫過，是她第一個擺脫經濟界反叛的大旗。她是第一個把無聲無息的工作人，她第一次出聲言責，訴苦的，母親的，希瑟的，憤怒的，反抗的，鬥爭的！各種很大很大的聲音，她都喊響，她進進了藝術的形式呼喊，她用木刻，石刻，銅板等等的號筒向全世界吶喊，她發展了世界，她告訴這個世界上，還有這麼多人的生活，還有牛馬不如的生活，他們在皮鞭，棍棒，疾病，饑餓，死亡，威脅下呻吟，他們痛苦，他們呻吟，他們呼救，他們反抗！她叫醒了不少被侮辱與被損害的勞動者們，叫出了他們心中的痛苦，使他們認識了團結的力量；她喚覺了不少掃葉澆洗靈魂的人，使他們清醒。她喚醒了高壓在壓席上的統治者，大資本家們的。是的，無產階級醒來了，世界上許多動盪的人都披叫醒了，到勒惠支，以無比沉沈的呼吸，在這荒涼一片的世界裏呼籲着，工人聽見了，他們在黑惡魔前更緊要，他們拾起了石塊，他們握紧了武器。他們忍暴動，他們要反抗，他們第一次要求顯示給這世界看看那無產階級的力量！

凱發，阿勒惠支和施地士長了一個住在柏林的醫生站在他病的旁邊，何爾斯支站在他的旁邊，何爾斯的痛苦的呻吟，他們的同志們憐憫的呼吸，他們的微笑，他們憂鬱的身軀。

被侮辱與被損害的人們住在一起，生活在一起，在一塊地，在一塊憤怒，在一塊

阿勒惠支作



的作風裏找不出一絲一女性性的影子，但在她的作品裏，却有很多描寫婦女的，即使她們爭的場面，也少不了婦女含淚，這裏是貧苦的，死亡的孩子，或者是她們被殺害的兄弟，丈夫。愛這種顯赫的畫，她創作了非常之多的，她之選取這種題材，並不是因為他們新鮮有趣，而是因為描寫周圍的悲慘生活所動，所以非畫不可，這是對於殘害人類的無窮的憤怒，如有一幅叫「麵包」。(例一)(永出一條語)。(例一)描寫兩個小孩子抓住了母親的衣角，噙着麵包，而那時母親痛苦地垂頭，發出解嘲道：「愚昧的孩子急切的索食，是最毀壞了母親的心的，這裏是孩子們使然描寫，母親與熱烈的希望的眼光，母親只可能用了無力的嘆息，她的肩膀抖起來，是在孩子們哭泣，她不要給他們看見這悲劇在大地裏的

[illegible]

權樂
九七二
半四點

天方
四十

中國
王又
侯永奎

鮮靈
王康咬金
王康咬金

馬盛鳴李侯
祿富
李劉王江

王
娟蘇世明

全聚游
註日明
小姑晚

神鞭大
萬寶
氣月天

鮮靈
晚今
早今

風東借部全
露世榮連李泉王世
【明孔】【探曹】【答黃】【喻周】

王
娟汪志秋

王
李

玉堂春
晚今
早今

王盛鳴李馬
李泉
露馬司

王
娟汪志秋

王
娟汪志秋

[illegible][illegible]

美琪影劇院緊要啓事
 本院奉映有投機份子非法謀利敬祈各界觀衆注意如有上項情事舉報本院定當重賞不誤特此啓事

程秋硯
 迎賀全國大會代表藝術大戲院舉行
 王迎秋 趙金年 善殺打家魚
 李慈張高孫李盧
 恆春泉少春春康雄李甫廣四春

陳少霖
 荀生慧 凱金袁
 蘇何何徐貫曹
 明雅清盛華佩才和吉德泰運

安平上
 荀生慧 凱金袁
 蘇何何徐貫曹
 明雅清盛華佩才和吉德泰運

英華大戲院
 和尚 李傅 馬李傅
 麟鴻芳蓉威德
 多決三 演不天演

中國大戲院
 李永奎 侯永奎 劉永奎
 江奎泉王榮連
 董蘇費詹李任駱葉董

中國大戲院
 李永奎 侯永奎 劉永奎
 江奎泉王榮連
 董蘇費詹李任駱葉董

中國大戲院
 李永奎 侯永奎 劉永奎
 江奎泉王榮連
 董蘇費詹李任駱葉董

中國大戲院
 李永奎 侯永奎 劉永奎
 江奎泉王榮連
 董蘇費詹李任駱葉董

中國大戲院
 李永奎 侯永奎 劉永奎
 江奎泉王榮連
 董蘇費詹李任駱葉董

中國大戲院
 李永奎 侯永奎 劉永奎
 江奎泉王榮連
 董蘇費詹李任駱葉董

中國大戲院
 李永奎 侯永奎 劉永奎
 江奎泉王榮連
 董蘇費詹李任駱葉董

中國大戲院
 李永奎 侯永奎 劉永奎
 江奎泉王榮連
 董蘇費詹李任駱葉董

中國大戲院
 李永奎 侯永奎 劉永奎
 江奎泉王榮連
 董蘇費詹李任駱葉董

美琪影劇院
 本院奉映有投機份子非法謀利敬祈各界觀衆注意如有上項情事舉報本院定當重賞不誤特此啓事

程秋硯
 迎賀全國大會代表藝術大戲院舉行
 王迎秋 趙金年 善殺打家魚
 李慈張高孫李盧
 恆春泉少春春康雄李甫廣四春

陳少霖
 荀生慧 凱金袁
 蘇何何徐貫曹
 明雅清盛華佩才和吉德泰運

安平上
 荀生慧 凱金袁
 蘇何何徐貫曹
 明雅清盛華佩才和吉德泰運

英華大戲院
 和尚 李傅 馬李傅
 麟鴻芳蓉威德
 多決三 演不天演

中國大戲院
 李永奎 侯永奎 劉永奎
 江奎泉王榮連
 董蘇費詹李任駱葉董

中國大戲院
 李永奎 侯永奎 劉永奎
 江奎泉王榮連
 董蘇費詹李任駱葉董

中國大戲院
 李永奎 侯永奎 劉永奎
 江奎泉王榮連
 董蘇費詹李任駱葉董

中國大戲院
 李永奎 侯永奎 劉永奎
 江奎泉王榮連
 董蘇費詹李任駱葉董

中國大戲院
 李永奎 侯永奎 劉永奎
 江奎泉王榮連
 董蘇費詹李任駱葉董

中國大戲院
 李永奎 侯永奎 劉永奎
 江奎泉王榮連
 董蘇費詹李任駱葉董

中國大戲院
 李永奎 侯永奎 劉永奎
 江奎泉王榮連
 董蘇費詹李任駱葉董

中國大戲院
 李永奎 侯永奎 劉永奎
 江奎泉王榮連
 董蘇費詹李任駱葉董

中國大戲院
 李永奎 侯永奎 劉永奎
 江奎泉王榮連
 董蘇費詹李任駱葉董

兒科醫師彭可憐
 地址：一區河北路德興里北口

平昇
 早日今 晚日今
 獻貢大兩 勸四中山

丹桂
 張金水 金蓋
 波筱天叫 玉全

大舞台
 關羽 之死
 城麥走新

光明
 丹娘
 英雄女戰抗

光明
 丹娘
 英雄女戰抗

光明
 丹娘
 英雄女戰抗

光明
 丹娘
 英雄女戰抗

光明
 丹娘
 英雄女戰抗

光明
 丹娘
 英雄女戰抗

光明
 丹娘
 英雄女戰抗

光明
 丹娘
 英雄女戰抗

光明
 丹娘
 英雄女戰抗

光明
 丹娘
 英雄女戰抗

橋
 導演：王漢
 編劇：于鈺
 主演：王漢